

IL QUINTO ELEMENTO

JAZZ fem-nomenom



QUINTETTO DI MUSICA VOCALE

B I O

Il Quinto Elemento è un quintetto jazz a cappella, composto da cinque affermate soliste toscane accomunate dalla passione per il suono delle voci che si fondono, senza altri artifici oltre ad una ricercata architettura armonica e timbrica.

Cinque linee tessono una trama mutevole che lascia tempo e respiro ad evocative e mosse improvvisazioni.

Il Quinto Elemento ha esordito nel 2015, e incoraggiato da riconoscimenti come quelli ottenuti al concorso internazionale "Solevoci" di Varese ("migliore formazione jazz" e "migliore solista" nell'edizione 2016), si è espresso in una ricca e peculiare attività live, sperimentando acustiche e scenari particolari: le cinque componenti hanno giocato con l'ambiente e interagito con gli spettatori durante concerti in montagna, in carcere, nei musei, in giardini segreti... accanto a spettacoli in contesti più classici.

L'apprezzato "quinto elemento" delle loro esibizioni è il divertimento teatrale, enfatizzato dalle scelte di repertorio.

Nel 2020 esce "Introducing", il disco di esordio del quintetto, pubblicato da Filibusta Records.



MYA FRACASSINI

STEFANIA SCARINZI

PAOLA ROVAI

MICHELA LOMBARDI

ELISA

MINI





P R O P O S T A D I C O N C E R T O :
“ L A V O C E È D O N N A ”

“Il Quinto Elemento” propone un concerto incentrato attorno alla voce declinata al femminile, già tratto costitutivo del gruppo stesso, vista l’inusuale formazione a cinque voci pari.

Durante il concerto vengono eseguiti brani di matrice jazz o pop rilette attraverso arrangiamenti vocali di stampo jazzistico, con un’alternanza di atmosfere musicali che non escludono momenti divertenti.

Oltre ad arrangiamenti di brani esistenti, si propongono anche alcuni brani originali. L’improvvisazione fa parte della cifra del gruppo, con momenti solistici sostenuti dalla trama vocale delle altre componenti.



S C H E D A T E C N I C A

Ambienti che non richiedono amplificazione:

Piccoli teatri, sale da concerto di dimensioni medie o piccole, chiese di dimensioni medie o piccole, sale e ambienti di musei, palazzi storici, chiostri, giardini raccolti senza rumori di fondo, spazi all'aperto che dispongano di una parete alle spalle in grado di riflettere il suono.

In questo tipo di ambienti non è richiesta amplificazione, ma uno spazio che possa contenere le musiciste (circa 3 x 3 metri).

Ambienti che richiedono amplificazione:

Tutti quelli diversi dai suddetti, in cui l'ampiezza dello spazio, le caratteristiche acustiche o la presenza di possibili rumori di fondo richiedano l'utilizzo di un impianto voci di potenza adeguata alla sala, almeno due monitor per ascolto sul palco, mixer con almeno cinque canali e fornito di effetti interni, cinque microfoni direzionali con asta. Le dimensioni dello spazio esecutivo possono risultare lievemente maggiori del caso precedente, considerando la presenza dei monitor, aste e altri elementi dell'impianto.

In entrambi i casi, se il concerto è in luogo chiuso o in orario serale è richiesta una illuminazione adeguata, con piazzato bianco/ambra, oppure luci fisse che permettano di illuminare anche i leggii.

Si richiede un camerino ampio o altro spazio riservato, dotato di sedie, tavolo, possibilmente uno o più specchi, bagno a disposizione.

Se richiesto dall'organizzazione, le artiste possono portare i propri microfoni, aste, leggii, luci per i leggii.

C O N T A T T I

tel. +39 3337860381

info@ilquintoelementojazz.it

